

COPLAS DE MI TIERRA / En Coplas de mi Tierra Manuel Palau recrea amb gran sensibilitat l'essència del folklore valencià, transformant melodies i ritmes d'arrel popular en un llenguatge simfònic refinat. L'obra respira paisatge, tradició i emoció, combinant senzillesa melòdica amb una rica paleta harmònica i tímbrica. Palau no cita literalment cançons populars, sinó que n'evoca l'esperit, construint una música profundament arrelada al territori i al caràcter del seu poble (Albal-Horta Sud), i en aquest cas, destacant les melodies del fiscorn, el saxòfon alt i tenor o el bombardí.

THE BLUES FACTORY / Amb The Blues Factory, Jacob de Haan ret homenatge als orígens del blues, un estil nascut de les cançons de treball dels afroamericans a les plantacions de cotó del sud dels Estats Units. A partir d'aquest llegat expressiu, l'obra combina ritmes repetitius, girs melòdics característics i harmonies típiques del blues, recreant un so potent i terrenal. El resultat és una música carregada d'energia, que connecta la tradició popular amb un llenguatge modern i directe.

SLEIGH RIDE / Composta per Leroy Anderson, Sleigh Ride és una de les obres més emblemàtiques del repertori festiu nord-americà i una peça habitual en els concerts de Nadal. Lluny de ser una nadala tradicional, l'obra evoca musicalment un passeig en trineu per un paisatge hivernal, en un ambient alegre i ple d'energia. Anderson utilitza amb gran enginy recursos descriptius com el ritme constant que suggereix el so dels cascs dels cavalls, els assots del conductor i, de manera molt característica, el divertit efecte final de les trompetes imitant el renill dels cavalls. Tot plegat crea una atmosfera festiva, evocadora i plena d'humor

LLUNA MEDITERRÀNIA / En Lluna Mediterrània, Teo Aparicio combina una música serena i evocadora amb una lletra profundament humanista, que apel·la a la pau, la unitat i l'esperança. El cor posa veu a un missatge clar i emotiu: «Alcem tots la veu, fem una cançó de pau, i somiem que n'hi ha un món millor», convidant a deixar enrere «rancors i injustícies» i a «volar per dalt dels núvols». La imatge final de «la lluna que penja del cel... damunt del mar» reforça el caràcter mediterrani i poètic de l'obra. La interpretació conjunta amb l'alumnat de l'escola "Absalom Celades" dona un valor educatiu i simbòlic especial.

MARXA RADETSKY / Composta el 1848 en honor al mariscal Radetzky, aquesta marxa vienesa és sinònim de festa i energia. Amb el seu ritme alegre i contagiós, acostuma a despertar els aplaudiments del públic al compàs de la música. Una peça que celebra la vitalitat i l'esperit festiu de la música de Strauss.

CONCERT DE NADAL

**Banda de música Font
d'en Segures de Benassal**

**Cor de l'escola de
música Absalom Celades**

**Banda juvenil
Font d'en Segures**

**Dissabte, 20 de
desembre de 2025**

A les 18:30h

Al pavelló municipal



BANDA DE MÚSICA
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL



AJUNTAMENT
BENASSAL



Diputació
de Castelló



www.bandamusicabenassal.com



@bmfes_benassal



BANDA DE MÚSICA
FONT D'EN SEGURES
BENASSAL



AJUNTAMENT
BENASSAL



Diputació
de Castelló

PROGRAMA DEL CONCERT

Banda Juvenil

Director: Javier Badia Gómez

Apollo Fanfarre		Robert W. Smith
Bandtime		Jan de Haan
Start your engines		Jacob de Haan
Adeste Fideles		John F. Wade
Navidad		James K. Pierpont

Banda de Música Font d'en Segures

Director: Ricard Fortea Marco

Majestia		James Swearingen
Coplas de mi tierra		Manuel Palau
The blues factory		Jacob de Haan
Sleigh Ride		Leroy Anderson
Lluna mediterrània		Teo Aparicio
Marxa Radetzky		Johann Strauss
Himne a Benassal		Perfecto Artola

NOTES AL PROGRAMA

APOLLO FANFARE / és una composició de Robert W. Smith dissenyada originalment com a peça d'obertura o tancament per a bandes de nivell principiant. L'obra està inspirada en Apol·lo, el déu grec de la profecia i la música. Smith va dedicar aquesta peça als joves músics, a qui descriu com els "llums brillants del futur".

BANDTIME / És una composició vinculada a la publicació: "Band Time Starter", material educatiu per a banda d'estudiants. Aquesta col·lecció, creada per Jan de Haan (i de vegades amb contribucions del seu germà Jacob de Haan), està dissenyada perquè músics principiants tinguin la seva primera experiència en una orquestra o banda després de pocs mesos de lliçons.

STAR YOUR ENGINES / És una peça musical didàctica composta pel neerlandès Jacob de Haan. Està dissenyada específicament per a bandes de música principiants o agrupacions juvenils, formant part de col·leccions educatives com a "Band Time Expert". Com que és una peça educativa, manté una estructura clara i accessible, permetent als intèrprets familiaritzar-se amb les dinàmiques bàsiques d'una banda de vent, amb capacitat per motivar els estudiants amb un so modern i vibrant.

ADESTE FIDELES / L'Adeste Fideles va protagonitzar un dels moments més commovedors de la història moderna durant la Primera Guerra Mundial, la vigília de Nadal de 1914, soldats alemanys, britànics i francesos van aturar els combats en alguns sectors del front. S'explica que els soldats van entonar nades des de les seves trinxeres; l'Adeste Fideles va ser un dels pocs himnes que ambdós bàndols van poder cantar junts, ja que tots coneixien la lletra en llatí, permetent una connexió espiritual per sobre del conflicte.

NAVIDAD / Aquesta cançó, mundialment coneguda com a "Jingle Bells", oculta una història plena de curiositats que van des de carreres de cavalls fins a viatges espacials. Originalment titulada "The One Horse Open Sleigh", James Pierpont va compondre la cançó el 1857 per al Dia d'Acció de Gràcies als Estats Units. Pierpont va escriure la cançó mentre observava les populars carreres de trineus locals des d'una taverna. El 16 de desembre de 1965, els astronautes de la missió Gemini 6A, van fer broma amb la torre de control dient que havien vist un objecte volador pilotat per algú "vestit de vermell". Després, van tocar "Jingle Bells" amb una harmònica i cascavells.

MAJESTIA / Composta l'any 1883, comença amb un preciós passatge de flauta solista, conté harmonies exuberants i fortes línies de percussió que garanteixen l'atenció del públic. Els passatges impactants de la banda tutti s'alternen amb una secció melòdica càlida i majestuosa que avança fins a un final emocionant.