

El racó de l'or (també coneguda com *Golden Land*) és un fascinant poema simfònic encarregat per la Unió Musical "El Xúquer" de Sumacàrcer. L'obra funciona com un autèntic mosaic sonor que descriu els paisatges del poble, les seues festes i la seua gent. Un petit motiu generador unifica diferents ambients i estils musicals, combinant moments d'una gran explosió rítmica i colorista amb passatges íntims i evocadors. El concert d'avui ens regala l'oportunitat de submergir-nos en l'univers sonor d'aquesta obra d'una gran exigència tècnica i expressiva, fruit d'un intens i minuciós treball a la sala d'assaig. Interpretar-la avui ens permet gaudir del seu procés de maduració i compartir amb vosaltres un viatge musical que no deixa de créixer.

4. GLORIA AL PUEBLO / PAS-DOBLE

Compost l'any 1930 arran del primer premi obtingut al Certamen Provincial de Castelló, aquest pasdoble —originari sota el títol Gloria al Pueblo de Benassal— és el gran patrimoni sentimental de la nostra Banda de Música.

5. RIVIEREN CYCLUS / SUITE DESCRIPTIVA

Per tancar el nostre viatge musical d'avui de la manera més lleugera, fresca i dinàmica, anem a recórrer un itinerari ben diferent a través del repertori simfònic internacional. Parlem del Rivieren Cyclus (El cicle dels rius), una de les obres més populars i aplaudides del compositor neerlandès Arie Malando, en una brillant adaptació per a banda signada per Kees Vlák. L'obra es concep com una suite descriptiva que ens transporta al cor de Sud-amèrica a través del cabal i el ritme de tres rius emblemàtics: el Río Negro, l'imponent Orinoco i el ritme del Chubut. L'arranjament de Vlák sap treure el màxim suc als timbres de la nostra banda, combinant passatges d'una gran riquesa rítmica amb un pols vibrant i contagiosament festiu. Un final vibrant, ple de llum i de color, ideal per posar el colofó a una vesprada de música.

6. HIMNE A BENASSAL

I per tancar aquest 33é Concert Homenatge al mestre Perfecto Artola Prats, interpretarem l'Himne a Benassal, una obra molt estimada i arrelada al nostre poble. Us convidem a unir-vos a la banda i cantar-lo amb nosaltres, compartint aquest moment d'orgull, emoció i estima per Benassal.



Banda de música Font d'en Segures

XXXIII concert-homenatge al músic i compositor En Perfecto Artola Prats

Diumenge, 30 d'agost de 2026
19:30h, Plaça de bous de Benassal



 www.bandamusicabenassal.com

  @bmfes_benassal



REPERTORI

Director: Ricard Fortea Marco

1. **Certamen Levantino**
de Pascual Marquina Narro
2. **La torre del oro**
de Gerónimo Giménez
3. **El racó de l'or**
de Saül Gómez Soler
4. **Gloria al pueblo**
de Perfecto Artola Prats
5. **Rivieren cyclus**
de Kees Vlák
6. **Himne a Benassal**
de Perfecto Artola Prats

NOTES AL PROGRAMA

1. CERTAMEN LEVATINO / PAS-DOBLE

Pascual Marquina Narro (1833–1948), conegut popularment com "el mestre Marquina", ocupa un lloc d'honor en la història de la música espanyola i, molt especialment, dins el gènere del pasdoblet (sent el creador de l'emblemàtic España Cañí). Aquest Certamen Levantino és el reflex sonor d'un dia de festa gran: una obra plena de llum, força i color mediterrani. Des dels primers compassos, la música ens trasllada a l'ambient del carrer en dies de celebració, barrejant ritmes àgils i vibrants amb melodies captivadores. Per als nostres músics, és una peça molt agraïda però també un bonic repte, ja que exigeix combinar moments de gran potència i lluïment col·lectiu amb seccions més suaus i d'una gran dolçor lírica.

2. LA TORRE DEL ORO / PRELUDI SIMFÒNIC

Dins del repertori simfònic per a banda de música, les transcripcions de les grans pàgines líriques ocupen un lloc predilecte gràcies a la tasca d'autors com Gerónimo Giménez (1854–1923). Format al Conservatori de Madrid i a París, l'autor va dotar la sarsuela d'una finor i qualitat orquestral extraordinàries. Nombrosos preludis de les seves obres teatrals van transcendir els escenaris per ser peces simfòniques imprescindibles. El preludi de La Torre del Oro (sarsuela estrenada amb gran èxit l'any 1902) n'és un magnífic exemple. L'obra funciona com una vibrant fantasia de tall andalús, on el compositor s'allunya del tòpic fàcil per construir un discurs d'una gran elegància formal. Des de l'inici, la partitura desplega un potent atractiu rítmic i una paleta de colorit instrumental summament rica, alternant passatges d'un lluïment immens per a la banda amb seccions d'un lirisme delicat i melodies que s'enfilen a la memòria.

3. EL RACÓ DE L'OR / POEMA SIMFÒNIC

La música de Saül Gómez –un dels creadors i directors més polifacètics i actius del panorama simfònic actual per a banda– es caracteritza per tindre una gran força rítmica i un profund domini de la paleta tímbrica de la banda.